

CARAVAN 2/2012

Ausstellungsreihe für junge Kunst:
Series of exhibitions of young art:

12.5. – 12.8.2012

Niklaus Wenger

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, CH-5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

kunsthhaus@ag.ch

www.aargauerkunsthhaus.ch

Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr

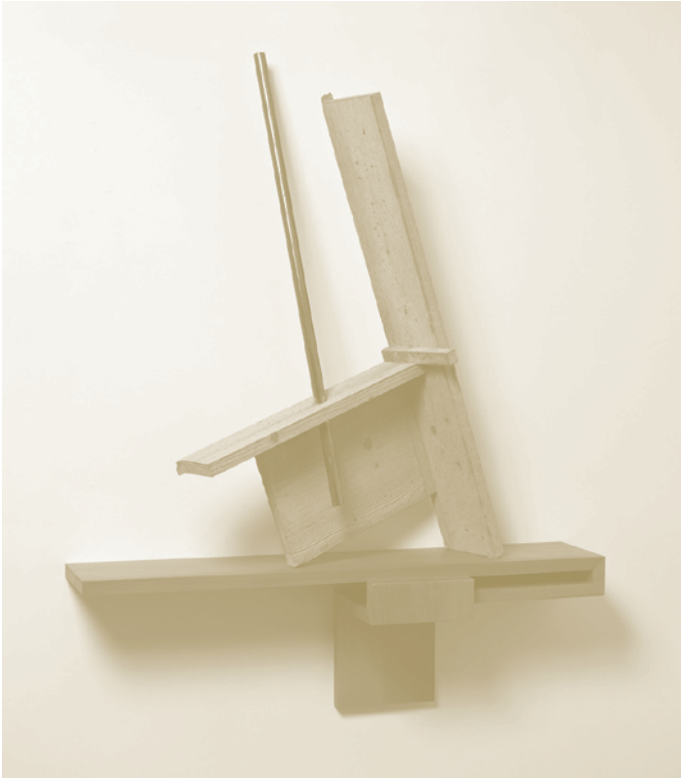
Tue–Sun 10am–5pm, Thur 10am–8pm



Eins über dem andern, 2008-2009



Schalholz, 2010



Niklaus Wenger

Niklaus Wenger zeigt in seinem künstlerischen Schaffen eine Vorliebe für Baumaterialien. Besonders intensiv setzt er sich mit den unterschiedlichen Qualitäten von Beton auseinander und nutzt diesen Werkstoff als zentrales künstlerisches Arbeitsmaterial. Davon fasziniert, dass Beton an sich formlos ist, gleichzeitig aber jede Form annehmen kann, lotet der Künstler das vielfältige Potential dieses Baustoffs in immer neuen Versuchsanordnungen aus. Mit viel Gespür fürs Material giesst er Beton anhand sorgfältig bearbeiteter und gebürsteter Holzverschalungen zu skulpturalen Objekten, die in ihrer formalen Reduktion und Prägnanz an Werke der Minimal Art erinnern. Der analytischen Strenge jener Kunstrichtung, die jede figurative und repräsentative Anlehnung verwarf, setzt Niklaus Wenger jedoch eine künstlerische Sprache entgegen, die bewusst mit Ambivalenzen und Dualitäten arbeitet und mit dem Begriffspaar von Bild und Abbild spielt. So tritt die Holzmaserung in der Oberflächenbeschaffenheit seiner Betonarbeiten derart hervor, dass der Abguss selbst wie Holz wirkt und dadurch die Wahrnehmung des Betrachters irritiert.

Im Rahmen von CARAVAN zeigt Niklaus Wenger mit *Out in the Woods* ein neu geschaffenes Werkensemble aus zwei sich repetierenden Elementtypen: Hohe Betonsäulen, die den Raum markieren und L-förmige Körper aus Gips, mit denen er ein geometrisch-

räumliches System durchkonjugiert. Bezug nehmend auf die rational geprägten Bildfindungen der Zürcher Konkreten positioniert der Künstler die einzelnen Elemente nach einem in sich schlüssigen, mathematischen Raster. Im Fokus auf Flächenstruktur, Materialität und Form ergeben sich weitere spannende Anknüpfungspunkte zu den im selben Raum gezeigten Arbeiten der Konkreten Kunst. Die von Wenger zu einer malerischen Installation verdichteten Säulen und Kubenfragmente fokussieren darüber hinaus auf das Thema von Innen- und Aussenraum. Letzteres zum einen in Bezug auf die verwendete Technik des Schalungsbaus, bei dem ein Innenraum gefüllt und die Binnenstruktur nach dem Guss auf der Aussenhaut des Objekts sichtbar wird. Zum anderen in der Oberflächengestaltung und Platzierung der Werke, die eine abstrakte (Wald-)Landschaft im Museum suggerieren. Solch eine Überlagerung verschiedener Lesarten ist charakteristisch für Niklaus Wengers Schaffen, in welchem sich reine Geometrie mit organischer Unregelmässigkeit aufs Schönste verbindet.

Biographie:

Niklaus Wenger, 1978 in Baden geboren, lebt und arbeitet in Bern und Burgdorf. Er absolvierte den Studiengang Kunst an der Hochschule der Künste in Bern. 2011 erhielt er den Hauptpreis des Aeschlimann Corti Stipendiums, den höchstdotierten Kunstpreis für junge Kunstschaaffende in der Schweiz.

Einzelausstellungen (Auswahl):
Kunstkeller, Bern (2011); *Einmal zum Andern*, Stadtgalerie, Bern (2008); *Masse critique*, mit Kilian Rüthemann, CAN, Neuchâtel (2008); Galerie Mark Müller, Zürich (2007)

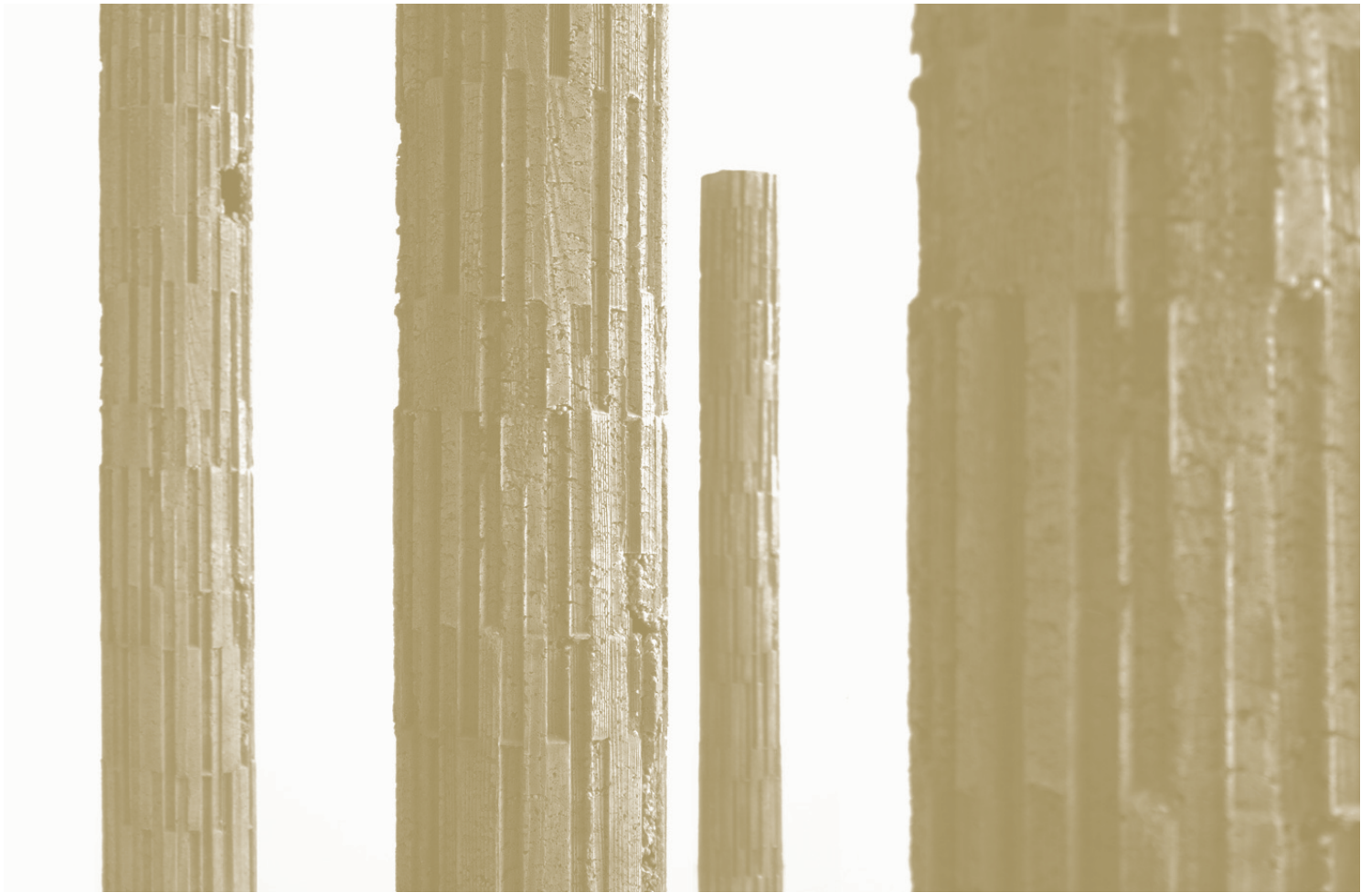
Gruppenausstellungen (Auswahl):
Minimallinie, Palazzo, Liestal (2012); *Social Body*, Genua (2012); *Sculptur Bergen*, Bergen, Norwegen (2011); *Urban Marginalities*, Private Gallery Edgar Frei, Bern (2011); *No Territorial Pissing*, Bern (2010); Plattform 07, Unterwerk Selnau, Zürich (2007); *Fragile*, Kunsthaus Langenthal (2006)

Kuratorin:

Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Künstlergespräch:

Donnerstag, 21. Juni 2012, 18.30 Uhr
Niklaus Wenger im Dialog mit Christoph Fellmann, Kulturjournalist, Luzern, und Nicole Rampa, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Aargauer Kunsthaus, Aarau



Out in the Woods (Detail), 2012



Il commence par le dernier, 2011

Niklaus Wenger

Niklaus Wenger shows a preference for construction materials in his artistic work, directing his attention particularly to the various qualities of concrete and using this material as a key artistic medium. Fascinated with the fact that concrete is in itself shapeless, yet may take any shape, the artist explores the diverse potential of this construction material in ever-changing experimental arrangements. With a fine sense for the material and with the aid of elaborately worked and brushed wood formwork he casts concrete into sculptural objects that, in their formal reduction and conciseness, are reminiscent of Minimal Art. However, against the analytical rigor of that art movement, which rejected any figurative or representative reference, Wenger sets an aesthetic vocabulary that makes deliberate use of ambivalences and dualities and plays with the dichotomy of image and copy. Thus, the wood grain in the surface finish of his concrete pieces is apparent to the point of actually making the casts look like wood and, consequently, challenging the viewer's perception.

In his exhibition as part of the CARAVAN series Wenger presents a newly created ensemble of works titled *Out in the Woods* that consists of two types of repetitive elements: tall concrete columns that highlight space and L-shaped solids made of plaster that serve to loop

through the permutations of a geometric-spatial system. Referencing the rationally oriented pictorial inventions of Zurich Concrete Art, the artist arranges the individual elements according to a coherent mathematical grid. In its focus on planar structure, materiality and form it offers additional fascinating links to the works of exponents of Concrete Art that are shown in the same gallery. Moreover, as compacted by Wenger into a painterly installation, the columns and cube fragments focus on the issue of interior and exterior space, the latter in the use of formwork construction techniques that involve filling an interior space and its internal texture showing, as a result, on the skin of the cast object, and the former in the surface design and placing of the works, which suggest an abstract (forest) landscape inside the museum. Such superimposition of different readings is typical of Wenger's work, in which pure geometry marries beautifully with organic irregularity.

Biography:

Niklaus Wenger, born in Baden in 1978, lives and works in Bern and Burgdorf. He studied art at the Hochschule der Künste in Bern. In 2011 Wenger received the main award of the Aeschlimann Corti grant, the most highly endowed art award for young artists in Switzerland.

Selected solo exhibitions:

Kunstkeller, Bern (2011); *Einmal zum Andern*, Stadtgalerie, Bern (2008); *Masse critique*, with Kilian Rüthemann, CAN, Neuchâtel (2008); Galerie Mark Müller, Zurich (2007)

Selected group exhibitions:

Minimallinie, Palazzo, Liestal (2012); *Social Body*, Genoa (2012); *Sculptur Bergen*, Bergen, Norway (2011); *Urban Marginalities*, Private Gallery Edgar Frei, Bern (2011); *No Territorial Pissing*, Bern (2010); Plattform 07, Unterwerk Selnau, Zurich (2007); *Fragile*, Kunsthau Langenthal (2006)

Curator:

Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthau, Aarau

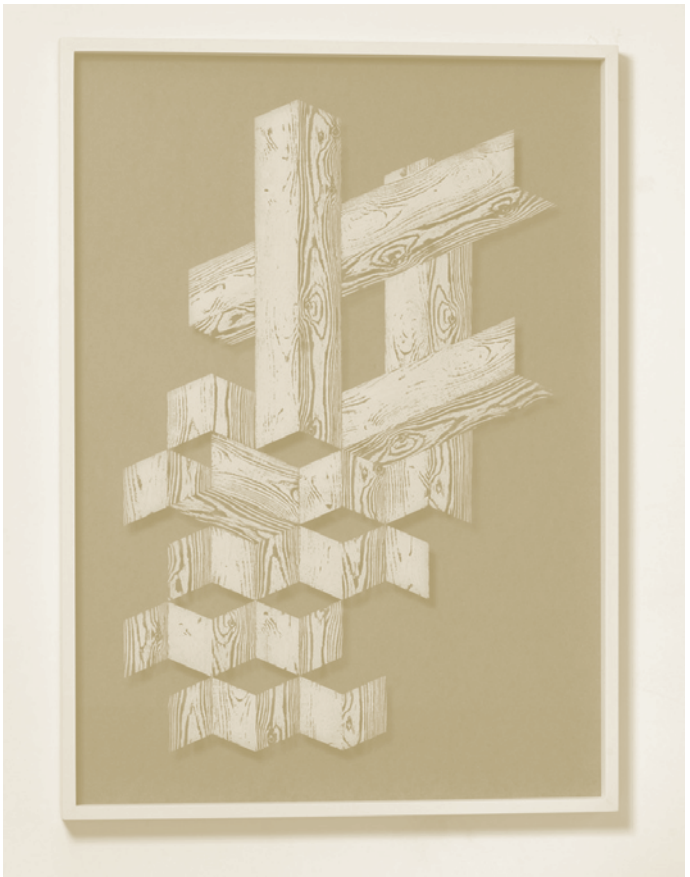
Artist's talk:

Thursday, 21 June 2012, 6.30 pm

Niklaus Wenger in conversation with Christoph Fellmann, cultural reporter, Lucerne, and Nicole Rampa, Assistant Curator, Aargauer Kunsthau, Aarau



The two parts of a fountain, 2011



Konstrukt einer Ankündigung, 2010